

Το κείμενο που ακολουθεί έχει τροποποιηθεί ελαφρώς ως προς το πρωτότυπο για να απαλειφθούν αναφορές σε πρόσωπα ή επιχειρήσεις που έκρινα ότι δεν θα έπρεπε να δημοσιοποιηθούν. Οι αλλαγές υποδεικνύονται κατάλληλα.

Προς: το Διοικητικό Συμβούλιο
της Ελληνικής Σκακιστικής Ομοσπονδίας

Θέμα: Έκθεση δημοσιότητας για το 32ο Πανελλήνιο
Διασυλλογικό Πρωτάθλημα

Αθήνα 14.07.2003

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Οι αγώνες του 32ου Πανελλήνιου Διασυλλογικού Πρωταθλήματος, που διεξήχθησαν στην Καλλιθέα της Χαλκιδικής, έθεσαν μερικά ενδιαφέροντα θέματα στον τομέα της δημοσιότητας των σκακιστικών αγώνων. Δεδομένου ότι, παράλληλα με τη λειτουργία μου ως επικεφαλής διαιτητή, είχα ουσιαστικά και την ευθύνη της δημοσιότητας των αγώνων (αφού έχω την ευθύνη της επίβλεψης του site της ΕΣΟ) θα ήθελα να θέσω υπόψη μας μερικές παρατηρήσεις που έκανα στη διάρκεια των αγώνων και μερικές προτάσεις για το μέλλον.

1) Οι ηλεκτρονικές σκακιέρες. Δεν είναι η πρώτη φορά που έγινε ζωντανή αναμετάδοση αγώνων από ηλεκτρονικές σκακιέρες στην Ελλάδα. Είναι όμως η πρώτη φορά που χρησιμοποιήθηκε το πρόγραμμα TOMA (το επίσημο πρόγραμμα που έχει προμηθευτεί η ΕΣΟ) και, το σημαντικότερο, η πρώτη φορά που ένα μέλος του ΔΣ της ΕΣΟ μπόρεσε να έχει άμεση γνώση των προβλημάτων κατά τη λειτουργία των σκακιερών αυτών. Έχω ήδη ζητήσει από το χορηγό μας, την εταιρεία ~~XXXXXX~~, τεχνική ανάλυση και εισηγήσεις για τις επόμενες κινήσεις μας στο θέμα εξοπλισμού και λειτουργίας των σκακιερών. Μπορώ όμως να πω ότι υπάρχει πλέον βαθύτερη κατανόηση των τεχνικών λεπτομερειών για τη λειτουργία των συστημάτων των ηλεκτρονικών σκακιερών, ακόμη και για την επέκταση σε μεγάλους αριθμούς μεταδόσεων όπως π.χ. σε μια Ολυμπιάδα.

2) Η επιλογή των αγώνων που θα μεταδίδονται “ζωντανοί.” Στους συγκεκριμένους αγώνες θα μπορούσαμε να δείχνουμε “ζωντανές” τις τρεις πρώτες σκακιέρες από κάθε ματς. Λόγω των διαστάσεων της αίθουσας αφενός (υπέρβαση στο συνολικά επιτρεπτό μήκος καλωδίων) αλλά και για λόγους καλύτερης παρακολούθησης των αγώνων έκρινα ότι θα πρέπει να μεταδίδουμε τρία ολόκληρα ματς (δύο από το επάνω και το κρισιμότερο από το κάτω γκρουπ), ακόμη και αν αυτό σήμαινε ότι θα δείχναμε τις κατωτέρου ποιοτικού επιπέδου παρτίδες των χαμηλών σκακιερών. Πιστεύω ότι έτσι γίνεται καλύτερα κατανοητή κάποια «περίεργη» ισοπαλία (που, στην πραγματικότητα, έχει «παντρευτεί» με κάποια άλλη ισοπαλία, π.χ. ενός παίκτη που διεκδικεί νόρμα), αλλά και δίνουμε δημοσιότητα στις παρτίδες των χαμηλών σκακιερών, που πολλές φορές κρίνουν το ματς μετά από την αλληλοεξουδετέρωση των γκρανμετρ και διεθνών μετρ στις πρώτες σκακιέρες.

3) Οι “μισοζώντανες” παρτίδες. Για τη συγκεκριμένη διοργάνωση δεν είχαμε προβλέψει τη δυνατότητα να μεταδίδονται όλες οι υπόλοιπες παρτίδες “μισοζώντανες” –με άλλα λόγια, να περνιούνται σε Chessbase μετά τη λήξη τους και

να ανεβαίνουν αμέσως στο Internet. Αρχίσαμε να εφαρμόζουμε αυτή την πρακτική μετά τον 3ο-4ο γύρο, όταν ουσιαστικά “χρέωσα” το Δ. Σακελλαράκη με την επιπλέον αποστολή αυτή (αναθέτοντάς του ματς κοντά στα τραπέζια της μηχανογράφησης και αναπληρώνοντάς τον προσωπικά όποτε ήταν ανάγκη). Είναι φανερό ότι αυξάνοντας τον αριθμό των σκακιστών που περνούν τις υπόλοιπες παρτίδες με αυτό τον τρόπο, μπορούμε να αυξάνουμε και τον αριθμό των παρτίδων που μπορεί να παρακολουθεί ο θεατής από το Internet. Με κατάλληλο συντονισμό (όπως π.χ. στις Σκακιστικές Ολυμπιάδες της Θεσσαλονίκης), μπορούμε να δείχνουμε πολλές παρτίδες, ακόμη και σε ενδιάμεσα στάδιά τους, σχεδόν χωρίς να αντιλαμβάνεται ο θεατής ότι δεν είναι σε ζωντανή σύνδεση και χωρίς να χρειαζόμαστε τον πανάκριβο εξοπλισμό σε σκακιέρες, υπολογιστές κλπ.

4) Τα Δελτία Τύπου και οι “κορδέλες.” Πριν από τους αγώνες είχα ζητήσει από τον/την κ. ~~XXXXXXXXXX~~ (που είχε αναλάβει το bulletin και τα θέματα Τύπου) τέσσερα δελτία τύπου καθημερινά:

α) Πριν από κάθε αγώνα: Δύο με τρεις παραγράφους όπου θα αναφέρονταν τα κρίσιμα ματς, ποια θα δείχναμε ζωντανά, και ενδεχομένως μερικά αξιοπερίεργα ή αξιοπρόσεκτα (π.χ. προσωπικές μονομαχίες, ιστορικές αντιπαραθέσεις κλπ).

β) Μια ώρα μετά την έναρξη των αγώνων: Μια παράγραφο που θα επισήμαινε την εξέλιξη κάποιων αγώνων και θα είλκυε την προσοχή των θεατών σε κάποια ματς ή παρτίδες.

γ) Τρεις ώρες μετά την έναρξη των αγώνων: Μια-δύο παραγράφους με τα μέχρι στιγμής αποτελέσματα που, επιπλέον, θα είλκυαν την προσοχή των θεατών σε κάποια εξελισσόμενα ματς ή παρτίδες.

δ) Μετά τη λήξη των αγώνων: Μια-δύο παραγράφους με τη σύνοψη των αποτελεσμάτων, ένα-δύο αξιοπερίεργα κλπ.

Η λογική αυτών των δελτίων τύπου θα έπρεπε να είναι τέτοια ώστε να συναρμολογούνται εύκολα για να αποτελούν την *Περίληψη της ημέρας* για το bulletin και, ίσως αργότερα, και για το περιοδικό της ΕΣΟ.

Δυστυχώς αποδείχτηκε ότι είχα ζητήσει υπερβολικά πράγματα. Βγήκαν δελτία τύπου μερικές μόνο ημέρες, ακόμη και όταν, μετά τον 3ο-4ο γύρο, έφταναν όλες ή σχεδόν οι παρτίδες έτοιμες για πέρασμα στο bulletin. Έτσι, χρησιμοποίησα κατά τη διάρκεια των αγώνων “κορδέλες” ανανεούμενου περιεχομένου που διέσχιζαν το site των αγώνων και αναρτήσαμε δελτία τύπου όποτε αυτό έγινε δυνατό.

5) Ο «ρεπόρτερ σάλας». Μελλοντικά, θα πρέπει να φροντίσουμε για την ύπαρξη ενός «ρεπόρτερ σάλας», που θα αναλαμβάνει τα δελτία τύπου πριν και μετά τους αγώνες, θα παρακολουθεί από κοντά όλες τις παρτίδες και θα δίνει υλικό για τις “κορδέλες” (π.χ. “εντυπωσιακή κίνηση 17.Αη5 στην παρτίδα Ασπρούλια-Μαυρόπουλου. Παρακολουθήστε live την παρτίδα.” ή “Νέα νίκη του Βοτσαλιά, που φτάνει έτσι την έβδομη σε επτά αγώνες.” κ.ο.κ.)

6) Προσωπικά και στατιστικά στοιχεία. Μια τόσο καλή μετάδοση “ανοίγει την όρεξη.” Κάποιοι φίλοι ζήτησαν βιογραφικά, φωτογραφίες, κλπ. στατιστικά στοιχεία των αγωνιζομένων. Ο «ρεπόρτερ σάλας» θα μπορούσε να καλύψει τον τομέα των βιογραφικών, φωτογραφιών κλπ με την κατάλληλη προετοιμασία, ενώ για τα στατιστικά αναφέρομαι στη συνέχεια, στην ενότητα “Ολοκληρωμένη διαχείριση των αγώνων”.

7) Φωτογραφίες και Multimedia CD. Το πλούσιο φωτογραφικό υλικό και το Multimedia CD (προσφορά του χορηγού μας για το διαδίκτυο ~~XXXXXXXXXX~~) οπωσδήποτε συνετέλεσαν στην αρτιότερη εμφάνιση του site.

8) Αίθουσα αγώνων. Η αίθουσα αγώνων ήταν από τις καλύτερες που έχουμε χρησιμοποιήσει για αγώνες στην Ελλάδα. Οι πίνακες αποτελεσμάτων ήταν εξαιρετικοί και η λύση με τις καβίλιες πανέξυπνη. Θα πρέπει απλώς να βρεθεί μια λύση για να αναφέρεται σε αυτούς και και το συνολικό αποτέλεσμα. Επίσης, είναι κρίμα ότι δεν διακοσμήθηκε με μερικά πανό (με τον τίτλο της εκδήλωσης, αλλά ίσως και με συνθήματα για το σκάκι ή με επωνυμίες χορηγών) για να απαθανατιστούν στις φωτογραφίες. Θα πρέπει ίσως η ΕΣΟ να κατασκευάσει κάποια πανό “γενικής χρήσης” για τέτοιες δουλειές. Είναι κρίμα ότι όχι μόνο δεν υπήρξαν πανό στην Καλλιθέα και στις γειτονικές κωμοπόλεις, που θα έφερναν ενδεχομένως ένα σημαντικό αριθμό θεατών στους αγώνες, αλλά δεν είδα ούτε καν μια ανακοίνωση στα ξενοδοχεία που να ενημερώνει τους υπερχίλιους φιλοξενούμενους των τριών ξενοδοχειακών συγκροτημάτων για τη διοργάνωση. Υπήρχε βέβαια ένας πίνακας ανακοινώσεων έξω από την πόρτα της αίθουσας, αλλά ακόμη και επάνω στην ίδια την πόρτα υπήρχαν μόνο τα απαγορευτικά για τη χρήση των κινητών.

9) Διαφημιστικό υλικό. Ένας τουρίστας, που παρακολούθησε τις πρώτες ημέρες τους αγώνες μαζί με το μικρό του γιο, με ρώτησε πού θα μπορούσε να προμηθευτεί το μπλουζάκι των αγώνων –του είπα ότι δεν είχαμε. Με ρώτησε αν είχαμε άλλα αναμνηστικά (κούπες, στυλό, αναπτήρες, οτιδήποτε, ακόμη και της ΕΣΟ) –του είπα ότι δεν είχαμε. Μου ζήτησε το ελληνικό σκακιστικό περιοδικό –του είπα ότι είχε μόλις κυκλοφορήσει αλλά δεν είχαμε τεύχη μαζί μας. Με ρώτησε πού έχουμε την έκθεση για να αγοράσει ελληνικά σκακιστικά βιβλία, αλλά του είπα ότι εμείς δεν κάνουμε εκθέσεις. Μου ζήτησε το πρόγραμμα των αγώνων για να παρακολουθεί και να συμπληρώνει τα αποτελέσματα και του έδωσα μια φωτοτυπία από τους πίνακες βαθμολογίας μας. Μου ζήτησε να αγοράσει φωτογραφίες των σκακιστών που συμμετείχαν για να πάρει ο γιος του αυτόγραφα –τον κοίταξα με ανοιχτό το στόμα. Με ρώτησε γιατί δεν είχαμε μαγνητικές σκακιέρες για να παρακολουθούν και οι θεατές τις παρτίδες και του απάντησα ότι ήταν live στο Internet. Με ρώτησε πού έχει Internet στο ξενοδοχείο και του είπα ότι έχει Internet μπαρ. Με ρώτησε αν εννοούσα αυτό με τα τρία ευρώ την ώρα και όταν απάντησα καταφατικά με κοίταξε με οίκτο. Έφυγε κουνώντας το κεφάλι του –αναρωτιέμαι γιατί;

10) Ολοκληρωμένη διαχείριση των αγώνων. Στη διάρκεια των αγώνων διαπίστωσα ότι πολλές δουλειές γίνονται τρεις ή και περισσότερες φορές από διαφορετικές υπηρεσίες κάθε διοργάνωσης και ότι πολλές δουλειές που θα ήταν εύκολο να μηχανογραφηθούν και να αυτοματοποιηθούν εξακολουθούν να γίνονται με το χέρι. Γι’ αυτό προτείνω να αποταθούμε καταρχήν στο χορηγό μας, ~~XXXXXXXXXX~~, και να ζητήσουμε να κατασκευάσει για λογαριασμό μας ένα ολοκληρωμένο πρόγραμμα διαχείρισης αγώνων, από τη δήλωση των παικτών μέχρι την έκδοση αποτελεσμάτων, στατιστικών, προτύπων για την Chessbase, του ίδιου του bulletin κλπ.

Με εκτίμηση

Παν. Δρεπανιώτης